



Léo Ferré : une voix et un phrasé emblématiques

De Céline Chabot-Canet

Collection « Univers musical »
ISBN : 978-2-296-06310-5 • 23 € • 236 pages

Analyser la chanson, c'est souvent se trouver confronté à la dialectique texte - musique, privilégier l'un ou l'autre, et sous-estimer l'importance de l'interprétation, de la pratique vive et des variantes induites par la performance dans un genre qui relève pourtant de l'oralité, et, à ce titre, se caractérise par sa « mouvance », selon la formule de Paul Zumthor.

Cette dualité nous semblait particulièrement restrictive chez Léo Ferré : à l'écoute de ses œuvres et de leurs multiples interprétations, il nous a paru que tout un pan de sa création ne relevait ni exclusivement de la valeur poétique de ses textes ni de la richesse de ses mélodies, mais de la performance vocale. L'étude du phrasé, en impliquant une approche combinatoire du texte, de la musique et de l'interprétation, nous offre un moyen pertinent d'aborder l'œuvre de Ferré dans sa globalité, sans en trahir ni la richesse ni la complexité.

Cet ouvrage, issu d'un mémoire de *Master* de musicologie à l'université Lumière-Lyon 2, étudie de manière analytique l'œuvre singulière de Léo Ferré, marquée par une esthétique du mouvement et de l'ouverture, qui d'évolution en révolution fait éclater les cadres de la chanson traditionnelle. Il la place au cœur d'une constellation disciplinaire et méthodologique (musicologie, linguistique, rhétorique, analyse informatique...).

L'œuvre protéiforme de Ferré nous dévoile une partie des secrets de la fascination qu'elle exerce...

L'AUTEUR

Céline CHABOT-CANET est née en 1983. Après des études de chant et de musicologie, elle est actuellement attachée temporaire d'enseignement et de recherche au département « Musique et Musicologie » de l'université Lumière-Lyon 2. Elle termine une thèse sur l'analyse de la voix et de l'interprétation dans la chanson française depuis 1950.

Contact Promotion Marianne Ravaud

Éditions L'Harmattan - 7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris
Tél : 01 40 46 79 22 / Fax : 01 43 25 82 03 / marianne.ravaud@harmattan.fr

Table des matières

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

I - TENSION ENTRE TRADITION ET LIBERTÉ DANS LE PHRASÉ VOCAL INITIAL

1. L'ancrage dans la tradition de la chanson française
2. Fluctuation et variabilité de l'interprétation : les micro-changements

II - ÉVOLUTION ET SPÉCIFICITÉS DU PHRASÉ VOCAL INDUITES PAR L'ÉCLATEMENT DU GENRE

1. Mutations macrostructurelles et métamorphoses du phrasé : changements et niveau de seuil
2. Déclamation vocale et dramatisation du phrasé
3. Parole, chant, déclamation... Une synthèse dans une œuvre hybride

III - SENS ET VISÉES DU PHRASÉ FERRÉEN

1. Le phrasé : un outil de provocation
2. Le phrasé, outil de séduction
3. Polyfonctionnalité du phrasé, une arme de contestation

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES, DISCOGRAPHIQUES ET INTERNET

ANNEXES

INDEX DES CHANSONS ET POÈMES

INDEX DES PRINCIPAUX NOMS

BON DE COMMANDE

A retourner à : L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris
Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :
Léo Ferré : une voix et un phrasé emblématiques

au prix unitaire de 23 €

Frais de port à ajouter : 2.50 € pour le premier ouvrage + 0,80 € par ouvrage supplémentaire

NOM :

ADRESSE :

.....

Ci-joint un chèque de €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française
 - par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)
 - par carte bancaire (Visa uniquement) N°..... date d'expiration...../...../...../
- le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

**Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel
ou sur notre site Internet : <http://editions-harmattan.fr>**