

Université Lyon II – Louis Lumière

École doctorale Lettres, Langues, Linguistique, Arts

Faculté de Lettres, Sciences du langage et Arts

Laboratoire LIRE - Littérature, Idéologies, Représentations

**Interprétation, phrasé et  
rhétorique vocale dans la chanson  
française depuis 1950 :  
explicitier l'indicible de la voix.**

Céline Chabot-Canet

Doctorat « Lettres et Arts »

*Mention : Musicologie*

**Directeur de thèse : M. Pierre Saby**

Thèse présentée et soutenue publiquement le 27 juin 2013

Membres du Jury :

- M. Stéphane Hirschi, Professeur (rapporteur)
- M. Serge Lacasse, Professeur (rapporteur)
- M. Gérard Le Vot, Maître de conférences
- M. Xavier Rodet, Professeur
- M. Pierre Saby, Professeur (directeur)



**Interprétation, phrasé et  
rhétorique vocale dans la chanson  
française depuis 1950 :  
expliciter l'indicible de la voix.**



*À ma mère, à Michel  
et à mes grands parents.*



# Remerciements

Mener à bien une thèse, c'est certes y consacrer des années d'étude, mais aussi avoir pu bénéficier des conseils et des encouragements de nombreuses personnes auxquelles je veux témoigner toute ma reconnaissance.

À Pierre Saby tout d'abord, qui a accepté de diriger cette recherche et m'a fait confiance dans une perspective d'étude sortant un peu des sentiers balisés de la musicologie traditionnelle et qui, par son encadrement, sa disponibilité et son soutien, a permis la progression et l'aboutissement de ce travail.

Je souhaite aussi adresser mes vifs remerciements à Gérard Le Vot, qui a été l'instigateur de l'angle d'approche de la chanson par l'étude du phrasé lors de la direction de mon mémoire de Master, et qui m'a toujours encouragée par l'intérêt qu'il témoignait pour mes travaux.

Le soutien au cours de ces années fut aussi celui des professeurs de musicologie de l'université Lyon 2, qui, après m'avoir fait découvrir ma voie par leur enseignement, ont manifesté leur intérêt pour mes sujets de recherche, aussi bien par leurs encouragements que par leurs sollicitations lors de colloques et par l'aide à l'édition d'articles, d'interventions et du mémoire de Master. Sur ce point, je remercie tout particulièrement Gérard Streletski.

Et c'est bien cet intérêt pour le travail de recherche que je faisais qui m'a donné au cours de ces années l'élan nécessaire à sa progression. À ce titre, je souhaite adresser des remerciements particuliers à Xavier Rodet, professeur et chercheur à l'IRCAM, pour avoir accepté de me recevoir pour un mois et demi au sein de son équipe, dont je remercie également chaque membre pour leur aide et leur accueil chaleureux : Lise Régnier, Christophe Veaux, Pierre Lanchantin, Gilles Degottex, Nicolas Obin et Grégory Beller.

Je voudrais aussi remercier les musicologues qui, par leurs invitations à présenter mes recherches, ont permis de baliser cette longue période d'étude de moments privilégiés et de rencontres fructueuses qui furent des encouragements aussi appréciés que nécessaires et des tremplins de réflexion par les échanges stimulants qu'ils ont initiés : Serge Lacasse tout d'abord, en 2009, pour son invitation à l'université Laval et par la rencontre qu'il a organisée à Montréal avec son équipe de recherche et d'analyse de la chanson enregistrée (le GRAVE) ; Catherine Rudent ensuite, pour son invitation à présenter mon travail lors d'une conférence à la Sorbonne en 2010.

Je remercie aussi Nathalie Henrich, qui m'a ouvert les portes de son laboratoire Gipsa-lab de Grenoble et m'a permis de bénéficier de ses conseils.

Pour avoir accepté d'être rapporteurs de cette thèse, je remercie Stéphane Hirschi et Serge Lacasse, dont la présence au sein du jury, ainsi que celle de Gérard Le Vot et de Xavier Rodet, m'honore grandement. Je suis extrêmement reconnaissante à chacun d'avoir répondu favorablement à notre demande.

Enfin, un merci affectueux à ma famille, pour son soutien aussi patient qu'indéfectible.

